

**Sin pudor
a ser
pintura**





SALA DE EXPOSICIONES CCB SEDE CHAPINERO

Calle 67 # 8-32 Piso 1
Del 14 de noviembre 2013
al 30 de enero 2014

CURADURÍA

Erika Martínez Cuervo

ASISTENTE CURATORIAL

Nicolás Melo

ARTISTAS

Juana Anzellini
Nicolás Gómez
Julián León
Gustavo Niño
Andrés Matías Pinilla
Sergio Páez

DIRECTORA ARTECÁMARA

Julie Cangrand

PRODUCCIÓN DE MONTAJE

La Productora, Agencia en Artes

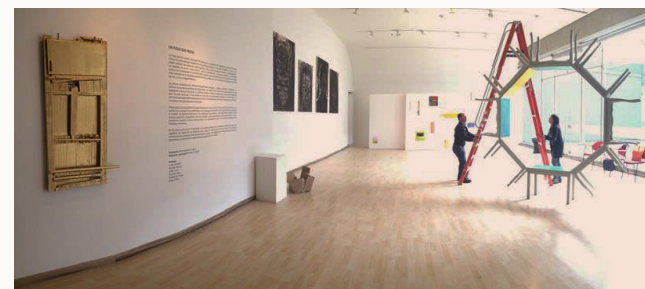


foto de Nicolás Melo

SIN PUDOR A SER PINTURA

Erika Martínez Cuervo

La frase que da nombre a esta exposición aparece como una especie de manifiesto expreso de la pintura misma. El enunciado es un desafío con el que la pintura se presenta como sujeto hablante y a su vez como objeto portador de un discurso que ya la antecede y ante el cual –de alguna manera– se está revelando. La dualidad de su ser –como pintura– contiene *lo específico de su lenguaje estético y su imperante posición en el trazado de la historia del arte*; dos aspectos que la convierten en una de las formas visuales más revisadas en la actualidad, precisamente por los cambios que han removido sus códigos como obra de arte y como imagen dialéctica.

La pintura subsiste en un territorio inquietante donde lenguajes y medios disímiles se trastocan. Lo pictórico la bordea, la desplaza (sin desaparecerla) y se inserta como una forma de pensamiento que se superpone a la acción de pintar. Lo pictórico como idea-concepto es seductora, pone sobre la mesa eso que “ha sido removido” y lo convierte en materia prima de las apuestas plásticas contemporáneas. La pintura se piensa desde otros lenguajes, se mira a sí misma desde otros formatos visuales que la contienen y al mismo tiempo la expulsan, la repulsan.

Desde estas premisas presento a seis artistas que en el tránsito de sus carreras se han concentrado en el estudio de la pintura y sus posibilidades como lenguaje. Sus obras dan cuenta de una práctica anclada en la revisión de referentes históricos y en estrategias que *desmontan e interrogan* ideas

fundantes de la pintura académica. Cada artista –con sus métodos– propicia que conceptos como *representación, forma, percepción, espacio o tiempo* se actualicen y se reinstalen en el discurso de la práctica artística como entidades movientes.

En *Sin pudor a ser pintura* “lo pictórico” y su instinto vital respira en un masacote yuxtapuesto sobre una superficie de madera, en las imágenes de un video, en la estructura de un muro falso del que cuelgan membranas de colores, en materia aplastada por el peso de otra materia, en un ensamblaje que parece no soportarse a sí mismo o en el gesto decidido que constituye un retrato.

DETALLES

Nicolás Melo

Si la selección de artistas y obras acredita al texto curatorial, la museografía lo proyecta. Así, si en el marco de una exposición estándar los conceptos que tratan de explicar las imágenes terminan reemplazándolas, en *Sin Pudor a ser Pintura* éstos (un rectángulo azul, un saliente rosado) funcionan como notas al pie que en vez de justificar, dialogan y expanden; lo que permite al espectador no extraviarse en las intersecciones entre lo pictórico (sujeto) y la pintura (accionar). La muestra grupal, curada con pensamiento elástico, varía sus formatos de manera sugerente pero metódica: el tránsito de unos retratos de gesto decidido a unos ensamblajes de pigmento con madera ó del mobiliario inútil hecho escultura a las esculturas-pigmento-mueble, habla de un hilo subliminal detrás de una sobrecogedora primera impresión.



foto de Julián Téllez

El ruido en medio (serie)
Juana Anzellini
 Óleo y mixta sobre lienzo
 115x162 y 100x130 cm
 2013

Este grupo de trabajos surge a partir de mis reflexiones entorno a la ceguera física. Es por ello que involucro una suerte de “ruido visual” que impide ver nítidamente la imagen y que exhorta al espectador a detenerse quizás un poco más frente a ella. Me interesa provocar una confusión en el acto de mirar y que la imagen de la persona retratada se esconda detrás de las manchas, los borrones y los trazos desordenados.

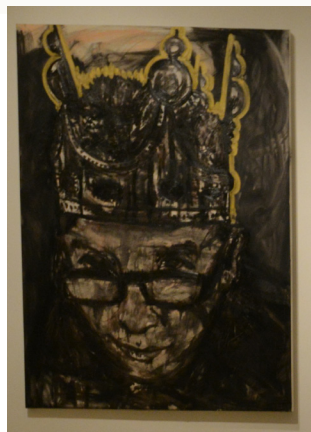


foto de Julián León

Insostenible
<Proyecto tipo Proun>
Julián León
 Instalación
 Dimensiones variables
 2013

Siempre he entendido la pintura como un asunto de superficie más que de color. A mi manera de ver pintar es, en un sentido muy básico, un ejercicio de cubrimiento, el acto de cubrir una superficie con otras, ya sean pigmentos acuosos (pintura) o una materia sólida cualquiera. Mientras una superficie se sobreponga a otra y la tape de alguna manera, para mí, hay pintura. En *Sin Pudor a ser Pintura*, como decisión curatorial, se pretendía construir una pared blanca falsa para cubrir un muro de madera marrón y de esa manera cerrar el espacio como un perfecto y prístino cubo blanco donde se ubicaría mi trabajo. *Insostenible* surge de entender esta decisión como un acto pictórico, una búsqueda de poner en tensión lo que entendemos como pictórico en un ejercicio expansivo que supere el mero acto compositivo y se relacione con el espacio específico en el que se encuentra. Mi deseo es hacer evidente una acción inconsciente de falseamiento que entiendo como propia de la pintura en relación directa con lo arquitectónico. Una especie de Proun, esa maravillosa idea que se le ocurriría a El Lisitski en la década del veinte y que luego el mismo definiría de manera ambigua como «un estado intermedio entre la pintura y la arquitectura».



foto de Julián Téllez

Rueca
Andrés Matías Pinilla
 Maderas y laca automotriz
 3x3x0,4 mt
 2013

La consola, es un tipo de mesa auxiliar que no cumple una función específica dentro del mobiliario de un hogar. Alta, angosta y poco alargada fue propia de la Francia del siglo XVII, y hacia el siglo XIX se popularizó en gran parte de la Europa occidental como mueble destinado a soportar objetos decorativos en los pasillos, los salones y las habitaciones de las casas.

Puedo recordar una versión considerablemente más baja de esta mesa en las casas de algunas abuelas colombianas, pero hecha con una mezcla de estilos desbordados gracias a la *carpintería moderna Bogotána*. En el diseño de la mesa, aparecen chambranas suizas combinadas con patas cabriolé y tallas que asemejan ornamentos rococó, no obstante, conservó su utilización como soporte de variedades tipo porcelanas sobre carpetas en tejidos croché, portarretratos, vasijas o ceniceros y hasta directorios telefónicos.

Tomar este modelo de mesa me es útil para abordar un tema que desde hace un tiempo me seduce: hablar de un medio bidimensional a partir de uno tridimensional. En una definición propia y temperada sobre la pintura, podría decir que ésta es un código en la que se conjugan ciertas variables (pigmentos, colores, formas) para representar o sencillamente componer sobre una superficie. Cada una de las ocho mesas que ensambladas hacen este monumento doméstico a manera de polígono regular. Fueron pensadas conjugando cuatro variables: las patas, las chambranas, los tabloncillos y sus colores. Sin dejar de ser una escultura, la forma en que me refiero a ella es como una pintura abstracta semejante a la de ciertos pintores gringos de los cincuenta (Ellsworth Kelly o Kenneth Noland) o quizás a algunos abstractos y minimalistas alemanes y británicos (Blinky Palermo, Max Bill, Josef Albers o Sean Scully), solo que en vez de usar acrílicos u óleos utilizo mesas y posibilidades sobre las partes de estas.





foto de Julián Téllez

Áreas

Nicolás Gómez Echeverri
Óleo sobre repisa y vidrio
7x120x30 cm c/u
2013

Áreas es un proyecto concebido como parte de una investigación que, a partir de 2010, he desarrollado desde la historia del arte y la práctica artística en torno a las correspondencias entre la experiencia humana del paisaje y las posibilidades formales de la pintura –como materia y color y su vínculo con la superficie y las estrategias de representación–. Para la realización de estas piezas, quise aludir al paisaje como superficie contenedora de la naturaleza y el entorno material. Para esto, recurro a las formas de representación de mapas, en su mayoría vistas aéreas, mediante geodesias y áreas de color. Este proyecto busca apropiar el óleo como recurso material para crear superficies alusivas a segmentos o cortes de territorio. Para esto, vertí el pigmento entre un vidrio una superficie blanca, buscando que en la apreciación cenital de las interacciones de color y textura puedan identificarse asociaciones a elementos naturales, como puede hacerse, por ejemplo, desde la ventanilla de un avión. El vidrio tiene grabado un diseño de cuadrícula, que contrasta con el carácter orgánico de la pintura y refiere a un sistema racional de contención y medición del mundo. Visto desde el perfil, el vidrio se ve como una línea verde que identifico con la línea del horizonte, que luego puede ser sobrepasada por la mirada. Esto evidencia múltiples posibilidades perceptivas estando ante y a través del paisaje –en su doble condición de espacio y representación–.



foto de Julián Téllez

Ensamblajes

Gustavo Niño
Dimensiones variables
2011-2013

Los ensamblajes de la exposición son una pequeña muestra de un conjunto de obras que llevo realizando desde el 2008 y el cual continua en proceso; este trabajo constituye una serie de aproximadamente setenta piezas. Cuando empecé a pintar, lo hice porque quería hacerlo, pero lo que tenía a mano eran residuos de maderas, de cosas viejas de la casa e incluso, al principio, trabajé con los restos de pintura de algunas remodelaciones que se habían hecho en mi casa. Considero que los ensamblajes mantienen una conexión con lo que pienso acerca de la pintura y, sobre todo, de cómo quiero hacer pinturas: con lo que encuentre, con lo que se pueda, con lo que de para pintar algo, con lo que me vendan, con lo que me regalen, entre menos piense, mejor. Un poco de pereza no hace daño.

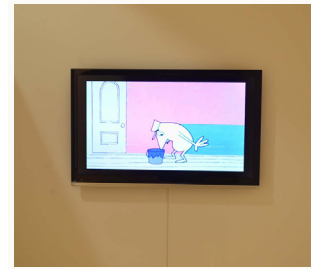
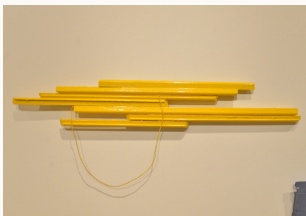


foto de Julián Téllez

El pintor de la vida moderna

Sergio Páez Calvo
Video
2013

Es un video compuesto de diferentes secuencias de una serie animada, la cual es apropiada y contextualizada bajo la duda de si es o no eso que vemos PINTURA. Se reflexiona entorno a la materialidad de la pintura, ¿qué la compone? un marco, el color, el gesto, la superficie, la pincelada, el tiempo y en este caso a través del video. Se presenta la duda sobre el Pintor, el genio o el obrero; el acto genial de creación, único e irrepetible, banalizado y aquí reutilizado o mejor reciclado. Se hacen reconocibles algunas referencias históricas de diferentes artistas Rothko, Buren, entre otros. En el proyecto “el pintor de la vida moderna” retomo algunas preguntas acerca de la pintura en la actualidad, desde el objeto forma, pasando por la figura del pintor, llegando al “concepto pintura”.

